

a su aparente optimismo, uno recibe la idea que el preclaro profesor sabe que predica en el desierto. De ahí que en el capítulo ocho apueste tan fuerte con la Comunidad europea. *La España alternativa* es un estudio áridamente ameno que informa e inquieta. Está perfectamente calculado para un lector que quiera aproximarse a las raíces de los problemas socioeconómicos de España y hacer que le duela España sin causarle muchos quebraderos de cabeza.

Oregon State University

GUY H. WOOD

Théophile Ambadiang. *La morfología flexiva*. Madrid, Taurus, 1993, 307 pp.

*La morfología flexiva* es el sexto título de la serie *Gramática del español*, y ocupa en ella un lugar especial, por poseer a la vez las características de un manual y de un trabajo de investigación, en vez de presentar una antología de artículos sobre un tema gramatical, como algunos de los que le acompañan en la serie. En principio, el libro es bienvenido por dos razones: la primera, editorial —la publicación y el mantenimiento de una colección dedicada exclusivamente a temas que, como la lingüística, se dirigen a un mercado muy pequeño, es siempre de agradecer. La segunda razón es estrictamente académica: acercar al lector español las nuevas corrientes del pensamiento lingüístico y dar fe de la calidad de la investigación gramatical que se realiza en unos pocos departamentos de universidades españolas.

La morfología se ha venido dividiendo tradicionalmente en dos ramas. Una de ellas, la morfología flexiva, se ha ocupado de la formación de palabras mediante la unión de morfemas. En líneas generales, ha enfrentado problemas morfológicos y fonológicos, y ha servido de puente entre ambas disciplinas. La otra, la morfología derivativa, se ha ocupado de la composición, es decir, de la unión de dos o más palabras para formar una nueva. También generalizando, esta tema ha tendido a relacionarse más con la sintaxis, constituyendo, en algunos casos, una verdadera frontera con ella. El libro del profesor Ambadiang se ocupa de la morfología flexiva del español, y, por ello, la fonología constituye un aspecto crucial de su análisis.

El libro se divide en dos partes, que coinciden con las dos ra-

mas tradicionales de la morfología flexiva: la flexión nominal y la flexión verbal. La primera se ocupa de la flexión de nombres y adjetivos, y de los «accidentes» que los afectan (género y número), mientras que la segunda se concentra en la flexión de los verbos (voz, modo, tiempo, número y persona). Dentro de cada una de ambas partes, el autor comienza presentando una revisión crítica de los análisis de la flexión que la gramática tradicional, el estructuralismo y la gramática generativa han propuesto, y de las ventajas e inconvenientes de cada uno de ellos. El último de los modelos gramaticales citados recibe una atención especial, tanto por su relevancia para la investigación original del autor, como por constituir el primer intento de llevar a cabo un verdadero análisis formal de la flexión. El libro nos proporciona una presentación utilísima de los estudios basados en la marca de palabra y los basados en la marca de morfema, especialmente los anteriores a 1990-1991. Estos panoramas de conjunto constituyen verdaderas guías de lectura de gran utilidad para el estudiante, el investigador o el lector interesado. A la vez, revelan claramente las limitaciones de tales modelos para dar cuenta de manera apropiada del sistema flexivo del español, y se plantean la validez misma de los conceptos básicos de la morfología tradicional, mostrando las consecuencias negativas de dar por sentada su pertinencia sin someterlos a un escrutinio riguroso. Estos panoramas introductorios dan paso, en cada una de las dos partes del libro, a un replanteamiento de los problemas tradicionales a la luz de los nuevos objetivos y logros de la teoría lingüística, lo cual motiva la necesidad de un análisis de carácter más formal. La exposición es, en todo momento, fácil de entender, muy ordenada y minuciosa, y está escrita con claridad y rigor.

Por último, cada una de las dos partes en las que se divide el libro contiene la investigación original del autor, la cual se basa en lo que en lingüística se conoce como *modelo de palabra y paradigma ampliado*. En líneas generales, el profesor Ambadiang da por bueno este modelo, y se concentra en la resolución de los problemas concretos que la morfología del español plantea; sólo en contadas ocasiones se detiene en las consecuencias teóricas de sus hallazgos. Su propuesta ofrece soluciones diferentes y particulares para la flexión nominal y verbal, intentando siempre que éstas encajen en la teoría morfológica actual. Tales soluciones permiten dar cuenta de fenómenos que las teorías lingüísticas anteriores fueron

incapaces de explicar adecuadamente. Al mismo tiempo, y lo que es más importante, las propuestas de Ambadiang, en especial las relativas a la flexión verbal, plantean nuevos problemas y nuevos retos que abren la puerta al debate. La complejidad conceptual y formal de la teoría morfológica actual, sin embargo, hace que la lectura de estas partes del libro no resulte fácil para el lector no especialista. Esto, sin embargo, no constituye un aspecto negativo del libro, sino que es una consecuencia inevitable de la sofisticación de la lingüística actual.

En resumen, el libro del profesor Ambadiang es útil en un doble sentido: como manual, por lo que tiene de exposición sistemática y de guía de lecturas; como trabajo de investigación, por proponer una solución original, y por invitar a la reflexión y la discusión sobre la morfología flexiva del español. La claridad en la exposición y el rigor en el planteamiento, análisis y solución de los problemas tratados, cuentan como ventajas añadidas.

Lakeland College

MARCELINO MARCOS

Marsha Kinder. *Blood Cinema. The Reconstruction of National Identity in Spain*. Berkeley, University of California Press, 1993, 553 pp.

Marsha Kinder [M. K.] ofrece en esta obra monumental una aproximación globalizadora del cine español contemporáneo. Fruto de varios años de trabajo y animada desde un principio por José Luis Borau y Katherine Singer Kovács la autora, catedrática de estudios cinematográficos, no se limita a realizar un estudio general del cine español sino que va mucho más allá, superando con esta magnífica aportación —en lo que a riqueza conceptual se refiere— obras anteriores en lengua inglesa.

Centrándose en España como objeto de estudio, M. K. explora el concepto de cine nacional desde un enfoque transcultural, puntualizando en el prólogo: «*Blood Cinema* seeks to decenter a national cinema by reading it in relation to several other cultures both within and beyond its own national borders, both in the regional and global contexts» (p. 9).

La autora selecciona una serie de filmes representativos que analiza y enmarca en contextos culturales más amplios a partir de